

經部

欽定四庫全書

經部

御製律呂正義後編卷七十至七十四

詳校官內閣學士管理樂部臣鄒奕孝

洗馬臣王坦修覆勘

總校官編修臣王燕緒

校對官中書臣高　中

謄錄監生臣陳元文

繪圖監生臣戴禹伋

御製律呂正義後編卷七十

樂器考九 國朝樂器

龍鼓

畫角

大銅角

小銅角

金

鉦

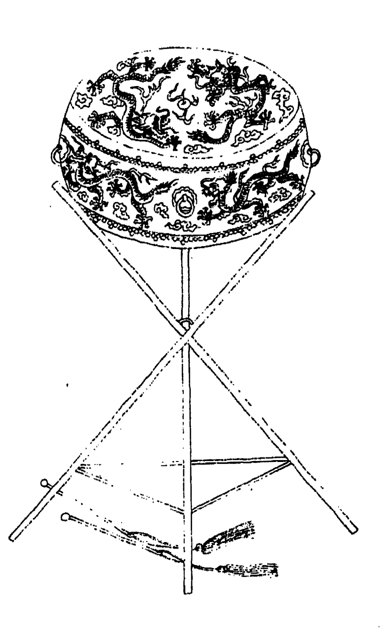
龍笛

杖鼓

板

龍鼓

繪圖用八分之一



鼓衣



龍鼓木匡冒以革面徑一尺五寸三分六釐為三倍蕤賓之度腰徑一尺七寸二分八釐為三倍姑洗之度高六寸四分八釐為太蔟之度面粉油匡硃油繪五綵雲龍四傍貼金銅環繫以黄絨縧紅緞鼓衣緑緞瀝水銷金雲龍架用硃紅攢竹三根各釘貼金鐵環以黄絨縧聯之陳則置鼓於架行則掛鼓於項槌二紅油柄緑油槌頭

隋書音樂志大鼓小鼓大駕鼓吹並硃漆畫

唐書禮樂志講武之日未明十刻而嚴大將立旗鼓之下六軍各鼓十二儀衛志大駕鹵簿鼓吹前後二部大鼓小鼓皆百二十
宋史儀衛志大駕鹵簿㮰鼓鐃鼓羽葆鼓皆十二大鼓小鼓皆百二十紹興十六年㮰鼓十二鐃鼓羽葆鼓皆六大鼓小鼓皆六十孝宗省為大鼓二十四小鼓三十
陳暘樂書唐六典曰凡軍鼓之制有三一曰銅鼓二曰戰鼓三曰鐃鼓其制皆五彩為蓋究觀樂圖鐃鼓鼓吹

部用之隋有鐃鼓十二曲漢鼓吹鐃歌十八曲晉有鼓吹鐃歌古辭十六篇宋有鼓吹鐃歌十篇然則鐃鼓豈非鼓吹鐃歌之鼓耶

遼史鼓吹樂前部棡鼓十二大鼓百二十鐃十二鼓十二橫吹前部棡鼓十二小鼓百二十羽葆十二鼓十二

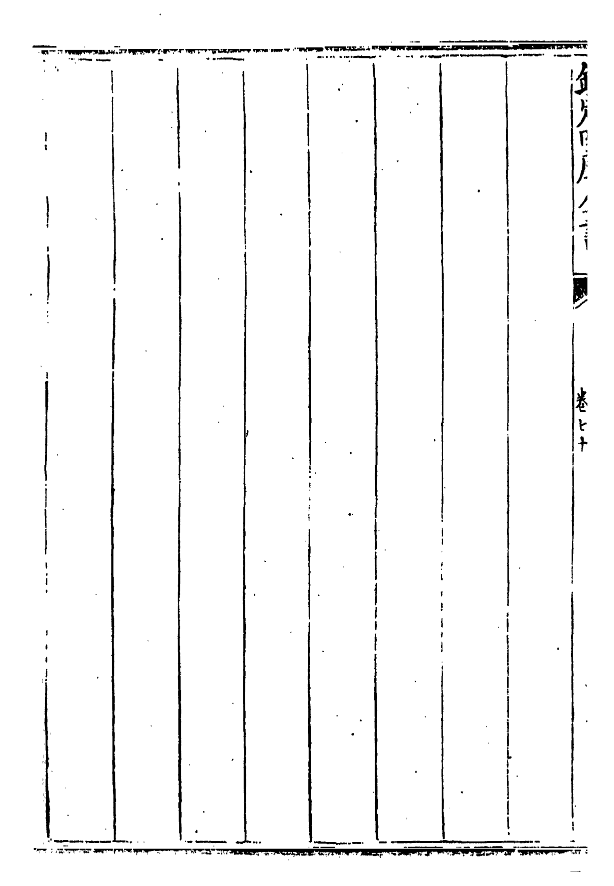
金史樂志鼓吹前部第一棡鼓十二大鼓百二十鐃鼓一十二前部第二棡鼓十二小鼓百二十羽葆鼓十二

元史儀衛志崇天鹵簿雲和樂仗鼓三十大鼓二太史

鉦鼓隊交龍搁鼓左鉦右舁四人金鼓隊鼓二十四人明會典大駕鹵簿鼓四十八面木匡加紅油冒以革面徑一尺七寸匡畫寶相花面畫雙獅絲毬

案歴代鹵簿鼓名不一制亦不詳宋陳暘謂鐃鼓宜為鼓吹鐃歌之鼓元金鼓隊鼓二十四人明鹵簿樂亦曰金鼓左右各鼓二十四面徑一尺七寸與今制合但樂圖鐃鼓横懸而有蓋今則平置而有衣蓋因革損益代有不同而我

朝鼓制固仍元明之舊云



畫角

繪圖用八分之一

畫角木質空心腹廣端鋭長五尺四寸六分一釐二豪為十二倍夷則之度腹徑四寸三分二釐為南吕之度上口外徑一寸二分一釐五豪為林鐘四分之一内徑七分六釐八豪為應鐘五分之一下口外徑一寸四分四釐為南吕三分之一内徑八分六釐四豪為南吕五分之一上下貼金銅口箍中間貼金藤箍五通體黑漆描金兩端畫雲上節畫寶相花中節雲龍下節海馬木哨長七寸二分九釐為黃鐘之度黑漆入角口吹之

晉書樂志鼓角横吹曲說者云蚩尤氏帥魑魅與黄帝戰於涿鹿帝乃命吹角為龍鳴以禦之其後魏武北征烏丸越沙漠而軍士思歸於是減為中鳴而聲更悲矣胡角本以應胡笳之聲後漸用之横吹有雙角即胡樂也張博望入西域傳其法於西京惟得摩訶兜勒一曲李延年更造新聲二十八解乘輿以為武樂

宋書樂志角用書記所不載或云出羌胡以驚中國馬或云出吳越

隋書音樂志大駕鼓吹大角工人平巾幘緋衫白布大口袴諸州鎮戍皆給鼓吹以大小等級為差諸王為州給赤鼓赤角皇子則增給吳鼓長鳴角上州刺史給青鼓青角中縣刺史巳下及諸鎮戍給黑鼓黑角

唐書禮樂志講武之日未明十刻而嚴大將立旗鼓之下六軍各鼓十二鉦一大角四儀衛志大駕鹵簿大角百二十百官志衛士六百為大角手六番閱習吹大角昏明之節

段成式觱篥格革角長五尺形如竹筒鹵簿軍中皆用之或竹木或皮
宋史樂志凡車駕宿齋所止夜設警塲奏嚴用大角儀衛志大駕鹵簿大角百二十紹興十六年大角四十孝宗省為二十
陳暘樂書谷儉曰黄帝會羣臣於泰山作清角之音似雨鳯雙鳴二龍齊吟丹蚳繞首雄虹帶天樂録亦云蚩尤氏率魍魎與黄帝戰於涿鹿之野黄帝乃命吹角為

龍吟以禦之沈約徐廣並謂經史所不載然則黄帝之說豈先儒傅會言之耶　胡角本應胡笳之聲通長鳴中鳴凡有三部其制並五綵衣幡掌畫交龍五采脚其大者名簸邏回羌人用之本所以驚中國馬國朝審定音樂更置鼓吹角之長短均一聲比鐘律内之乘輿行幸外之郡邑警備莫不用之以為警嚴

文獻通考簸邏回制類膽瓶

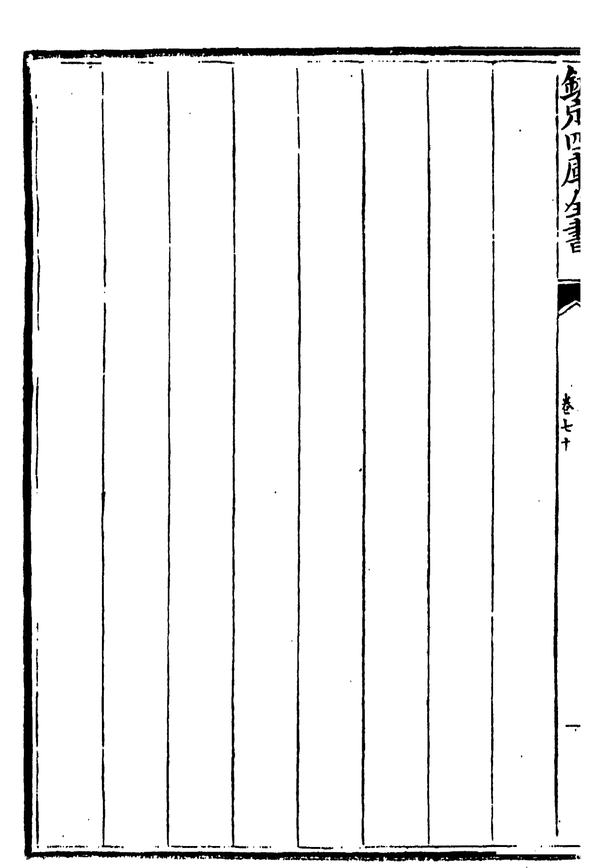
遼史樂志鼓吹後部大角百二十

明會典大駕鹵簿金龍畫角二十四枝木質黑漆戧金為飾上節寶相花中節纏身單龍雲文下節八寶雙海馬

明都卬三餘贅筆譙樓畫角之曲有三弄相傳為曹子建作其初耒曰為君難為臣亦難難又難再弄曰創業難守成亦難難又難三弄曰起家難保家亦難難又難今角音之嗚嗚者皆難字之曳聲耳

案畫角之制謂始於龍吟水中以戴籍考之則漢

魏以來固有之矣隋代以前不言尺寸既成式言
角長五尺陳暘謂大者名篳篥回馬端臨謂制類
膽瓶今畫角形制頗為近似所吹字譜亦與三餘
贅筆所記略同然則今世所傳固即漢唐之遺制
歟



大銅角

繪圖用八分之一

大銅角一名大號以銅為之上下二截形如竹筒本細末大通長三尺六寸七分二釐為八倍半南呂之度下截長一尺九寸四分四釐為四倍半南呂之度下口徑六寸四分八釐為一倍半南呂之度上口徑一寸四分四釐為南呂三之一上截長與下截等其出於下截上口之外者一尺七寸二分八釐為四倍南呂之度上口徑四分三釐二豪為南呂十之一嘴長一寸四分四釐為南呂三之一繫紅黃絛總

小銅角

繪圖用八分之一

小銅角一名二號以銅為之上截如筒下截如角通長四尺一寸零四釐為九倍半南呂之度下截長一尺九寸四分四釐為四倍半南呂之度下口徑四寸三分二釐為南呂之度上口徑五分一釐八豪為南呂五十分之六上截長二尺三寸七分六釐為五倍半南呂之度其出於下截上口之外者二尺一寸六分為五倍南呂之度上口徑二分一釐六豪為南呂二十分之一繫紅線緣總

隋書音樂志長鳴色角一百二十具供大駕三十六具供皇太子十八具供王公等次鳴色角一百二十具供大駕十二具供皇太子十具供王公等

唐書儀衛志大駕鹵簿長鳴中鳴大角皆百二十禮樂志平高昌收其樂有銅角

舊唐書音樂志西戎有吹金者銅角是也長二尺形如牛角

通典西戎有吹銅角者長可二尺形如角衛公李靖兵

法曰諸行軍立營同聽角聲第一角聲絶右虞候捉馬
驢第二角聲絶即被駕右一軍捉馬驢第三角聲絶右
虞候即發引右一軍被駕右二軍捉馬驢第四角聲絶
右一軍即發引右二軍被駕以後諸軍每聽角聲束裝
被駕準此
陳暘樂書角長五尺形如竹筒本細末大唐鹵簿及軍
中用之或以竹木或以革非有定制　胡角本以應胡
笳之聲通長鳴中鳴凡有三部魏武北征烏丸越沙漠

軍士聞之靡不動鄉關之思於是半減之為中鳴其聲尤更悲切律書樂圖謂長鳴一曲三聲一曰龍吟二曰彪吼三曰河聲中鳴一曲三聲一為盪聲二為牙聲三為送聲並馬上警嚴用之　傳曰角十二具於鼓左右後列各六具以代金然則四金之制不尚其來舊矣

宋史儀衛志大駕鹵簿長鳴中鳴皆百二十紹興十六年長鳴中鳴各六十孝宗省為各十八

遼史樂志鼓吹前部長鳴百二十横吹前部中鳴百二

十

金史樂志鼓吹前部第一長鳴百二十前部第二中鳴百二十

元史綽和爾傳綽和爾帥師攻巴林之地巴林之南有達嚕噶河其將特哩台阻水而軍伐木柵岸以自庇士皆下馬跪坐持弓矢以待我軍矢不能及馬不能進綽和爾命吹銅角舉軍大呼聲震林野其衆不知所為爭起就馬於是麾師畢渡

明會典大駕鹵簿大銅角長三尺六寸一分小銅角長三尺八寸俱加漆貼金

案隋志長鳴次鳴皆謂之角而晉書則謂魏武減角之半為中鳴唐以後則有中鳴無次鳴陳暘謂角與長鳴中鳴為三部蓋中鳴即次鳴而為角之小者也至其體質杜佑陳暘皆謂或以竹木或以革非有定制唐平高昌始有銅角而自唐至金鼓吹皆有長鳴中鳴不言體質逮元及明則止有大

小銅角無長鳴中鳴葢大小銅角即長鳴中鳴之遺制或自唐以來名仍其舊而實易之以銅或自元以後始改用銅而因質名曰角皆不可知然以其聲考之今金鼓大樂陳設

端門大銅角奏龍吟小銅角奏虎嘯用之導迎大銅角奏大罕波小銅角奏大得勝則猶是長鳴一曲三聲中鳴一曲三聲之義也用之

行營大小銅角同奏孥馮號則猶是唐衛公李靖兵

法遺義也葢古今制不相襲而義實相因如此若其大小之別則以體巨聲下曰大體細聲高曰小非以長短論也

金

繪圖用六分之一

金以銅為之面徑一尺四寸五分八釐為黄鐘倍度深二寸二分七釐五豪為夷則半度邉穿二孔以黄絨縧繫於木柄左手提而右手擊之

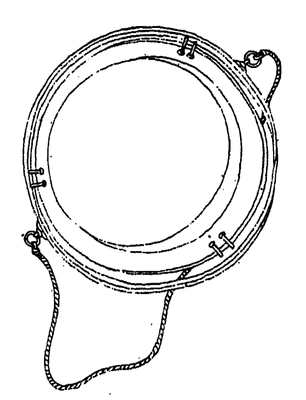
前漢書李陵傳聞鼓聲而進聞金聲而止

釋名金鼓金禁也為進退之禁也

陳暘樂書後魏宣武以後有打沙鑼其聲大抵初頗舒緩而轉躁急葢其音源出西域

明會典金四面以銅為之徑一尺七寸

鉦



繪圖用五分之一

鉦以銅為之形如盆口徑八寸六分四釐為南呂倍度邊寬八分六釐四毫為南呂十分之二内深一寸二分九釐八毫為南呂十分之三外用木匡鉦邊匡周俱平分三分各穿二孔以黄絨綆繫鉦於匡匡外二銅環以黄絨絛繫之掛於項

詩小雅鉦人伐鼓毛萇傳鉦以靜之鼓以動之鄭康成註鉦也鼓也各有人焉言鉦人伐鼓互言爾孔穎達疏周禮有錞鐲鐃無鉦也說文云鉦鐃也似鈴柄中上

下通然則鉦即鐃也鼓人云以金鐃止鼓大司馬云鳴鐃且卻聞鉦而止是鉦以靜之大司馬又曰鼓人三鼓車徒皆作聞鼓而起是鼓以動之也說文又曰鐲鉦也鐃也則鐲鐃相類俱得以鉦名之故鼓人註云鐲鉦也形如小鐘是鐲亦名鉦也鐲似小鐘鐃似鈴是有大小之異耳俱得名鉦但鐲以節鼓非靜之義故知鉦以靜之指謂鐃也凡軍進退皆鼓動鉦止非臨陣獨然

隋書音樂志鼓吹鉦鼓皆八

宋書鐲鉦也形如小鐘軍行鳴之以為鼓節

唐書禮樂志講武之日未明十刻而嚴大將立旗鼓之下六軍各鼓十二鉦一儀衛志大駕鹵簿鉦百二十

樂府雜録天子鹵簿用大全仗鼓一百二十面鉦七十面

通典近世有如大銅疊縣而擊之以節鼓呼曰鉦

宋史樂志大禮用樂三十有四色金鉦二十八又大禮車駕宿齋所止夜設警場奏嚴用金鉦儀衛志大駕鹵

簿金鉦二十四紹興十六年金鉦十二孝宗省為十

陳暘樂書周禮鼓人以金鐲節鼓詩曰鉦人伐鼓國語曰鼓丁寧說文曰鐲鉦也韋昭曰丁寧鉦也葢自其聲濁言之謂之鐲自其儆人言之謂之丁寧自其正人言之謂之鉦其實一也東觀漢記段熲有功而還介士鼓吹錚鐸金鼓雷震動地然則鼓吹鉦其來尚矣今太常鼓吹部用之

文獻通考鼓吹鉦以蛟龍為虡下有趺中縣鉦鉦形圓

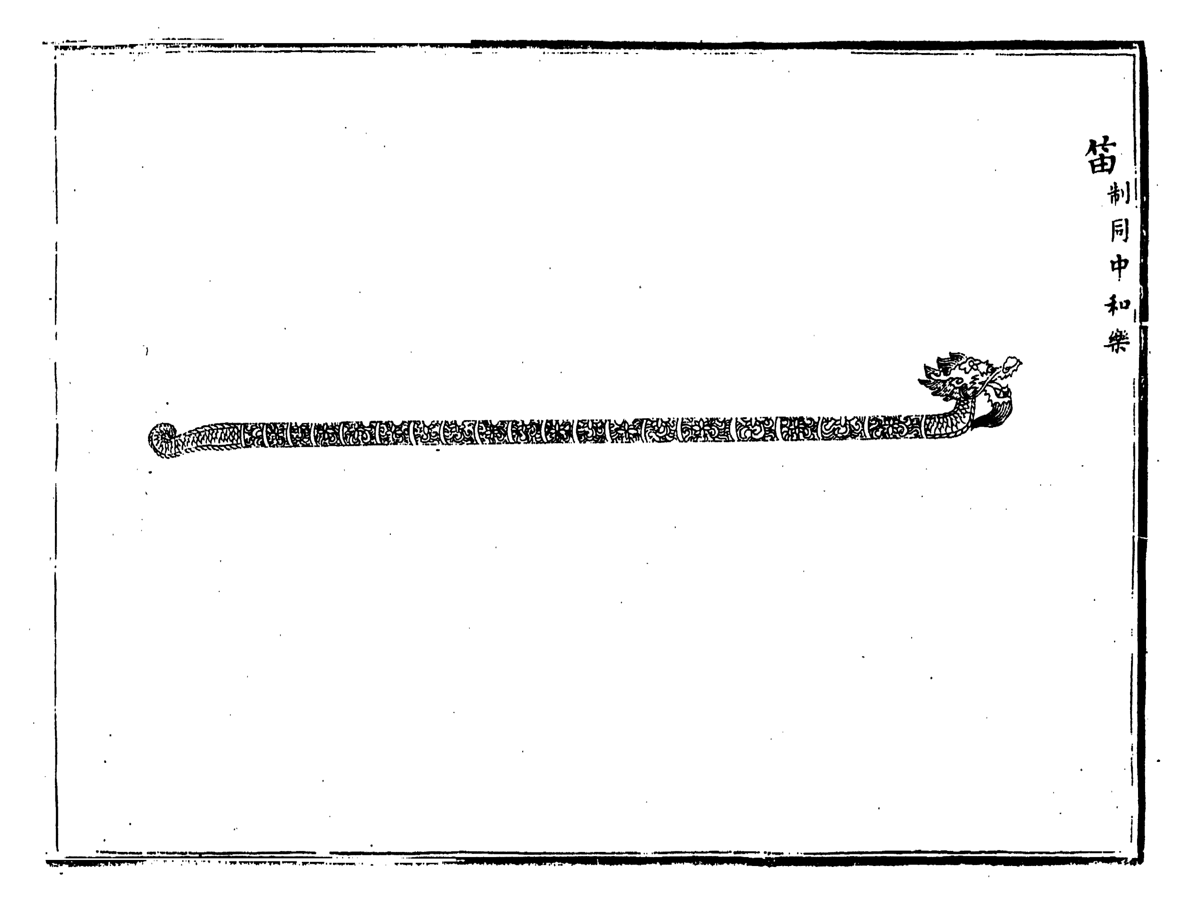
如銅鑼周禮鼓人所掌鉦形如鐘與此異警嚴鉦形圓
如鼓吹鉦
遼史樂志鼓吹前部第一金鉦十二横吹前部金鉦十
二
金史樂志鼓吹前部第一金鉦十二前部第二金鉦十
二後部第一金鉦三
元史禮樂志金鉦二制如銅槃縣而擊之以節樂儀衛
志金鼓隊鉦二十四人

明會典大駕鹵簿金鉦四面用紅綆繫鉦於𠂥鉦徑九寸五分

案小雅鉦人伐鼓傳註援引周禮四金之制謂鐲鐃皆可名鉦然經無明文則鉦之實已不可考自隋以後歷代鹵簿皆有鉦而形制不詳通典則曰鉦如大銅疊懸而擊之通考則曰鉦形圓如銅鑼明制鹵簿有金又有鉦我

朝因之金即鑼鉦則如鑼而有邊然則今之鉦制自

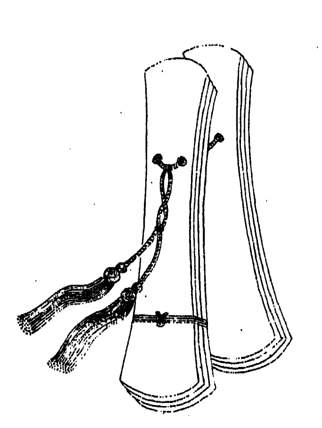
唐已然而今之金又即宋之鉦矣大抵金之與鉦名雖異而實則同合鼓言之或曰鉦鼓或曰金鼓言金則不言鉦言鉦則不言金漢書李陵傳聞鼓而進聞金而止則金固鉦也宋楊萬里詩夢中鬧打放船鉦則鉦固金也今金鼓大樂金則提而擊之鉦則設而不擊豈金為宋鉦之遺制而鉦存唐之遺意歟


笛
制同中和樂

杖鼓制同丹陛樂

板

制同丹陛樂



御製律呂正義後編卷七十

御製律呂正義後編卷七十一

樂器考十 行幸樂器

大銅角

小銅角

金口角

雲鑼

管

龍笛

平笛

笙

金

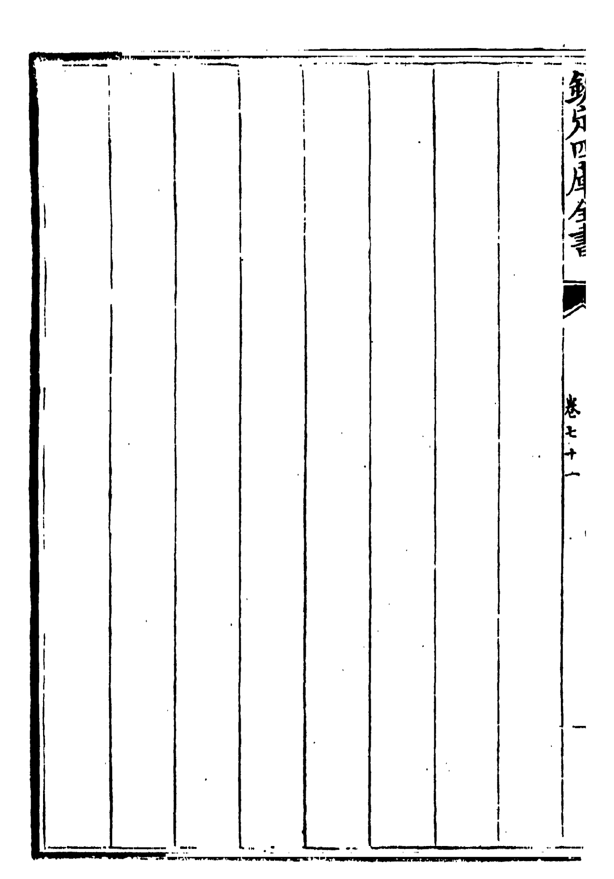
銅鼓

銅點

鈸

行鼓

蒙古角



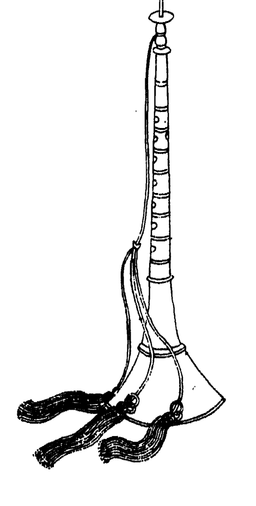
大銅角

制同鹵簿樂

小銅角

制同鹵簿樂

金口角



繪圖用五分之一

金口角舊名瑣哶木管本小末大上下金口加蘆哨吹之木管上口内徑三分一釐三豪為一倍半黄鐘管之徑下口内徑三倍之長九寸八分九釐為本管倍南吕之度除上端吹口入管六分三釐餘九寸二分六釐為本管倍無射之度最下第一孔距吹口七寸四分一釐七豪為本管太蔟之度次上第二孔距吹口六寸一分七釐四豪為本管仲吕之度次上第三孔距吹口五寸三分八釐六豪為本管林鐘夷則相和之度次上第四

孔距吹口四寸二分八釐三豪為本管應鍾半黄鍾相和之度次上第五孔距吹口三寸三分八釐五豪為本管半夾鍾半姑洗相和之度次上第六孔距吹口二寸四分七釐二豪為本管半南吕之度次上後出第七孔距吹口一寸九分五釐為本管四分大吕之一最上第八孔距吹口一寸四分六釐五豪為本管四分蕤賔之一管端金口長二寸一分六釐為南吕半度管末金口長四寸八分六釐為林鍾之度口徑四寸三分二釐為

南吕之度八孔皆閉為上字于笛為四字開下一孔為尺字于笛為乙字開下二孔為工字于笛為上字開下三孔為凡字于笛為尺字開下四孔為六字于笛為工字開下五孔為五字于笛為凡字開下六孔為乙字于笛為六字開下七孔為高上字于笛為五字八孔全開為高尺字于笛為高乙字

北堂書鈔陏佩表伏惟武庫傾蕩宿衛有闕輒簡選其差可奉獻金口角一雙

舊唐書音樂志西戎有吹金者銅角是也長可二尺形如牛角

陳暘樂書銅角高昌之樂器也形如牛角長二尺陶侃表有奉獻金口角之說謂之吹金豈以金其口而名之耶或云本出吴越非也

三才圖會瑣㖨制如喇叭首尾以銅為之管則用木不知起於何代當是軍中之樂也今民間多用之

案瑣㖨之名不知其所自起或者起自方言而其

形本小末大有似於角又木管金口與金口角名義頗合第古制不言有孔則又不知古所謂金口角者即係今制否也又案黄鐘一倍半同形管其全管黄鐘之分應簫之高上字見上編黄鐘加分減分比例同形篇則其倍無射之分當應簫之高乙字即笛之高工字今通長應笛之低四字為下四音半除設哨加嘴下二音半頭管設哨下三音今不加嘴下三音加嘴止下二音半是加嘴能高半音故設哨加嘴共下二音半以下皆倣此是因本小末大而掣下二音

也末大於本二倍當下二音與頭管徑掣音之理同第一孔太蔟之分應簫之高尺字即笛之高六字今應笛之低乙字為下五音半除二音半是掣下三音也管愈短則掣音之分愈多與頭管長掣音之理同管二孔仲呂之分應簫之凡字即笛之乙字今應笛之上字為下六音除二音半是掣下三音半也第三孔林鐘夷則相和之分應簫之六字即笛之上字今應笛之尺字為下六音除二音半是亦掣下三音半也第四孔應鐘半黃鐘相

和之分應簫之乙字即笛之工字今仍應笛之工
字為下七音除二音半是製下四音半也第五孔
半夾鐘半姑洗相和之分應簫之尺字於笛為六
字今應笛之凡字為下八音除二音半是製下五
音半也第六孔半南吕之分應簫之六字即笛之
上字今應笛之六字為下十音除二音半是製下
七音半也第七孔四分大吕之一應簫之乙字即
笛之工字今應笛之五字為下十一音除二音半

是掣下八音半也第八孔四分林鐘之一應簫之工字即笛之四字今應笛之乙字為下十三音除二音半是掣下十音半也皆與頭管掣音之理同又案金口角通長實應笛之四字今名為上字者葢金口角為一倍半黄鐘之管通長本應簫之上字於笛為凡字若頭管加哨則復應笛之上字金口角本小末大又掣下二音乃應笛之四字今欲仍以頭管之字名其分故以上字名古人以頭管

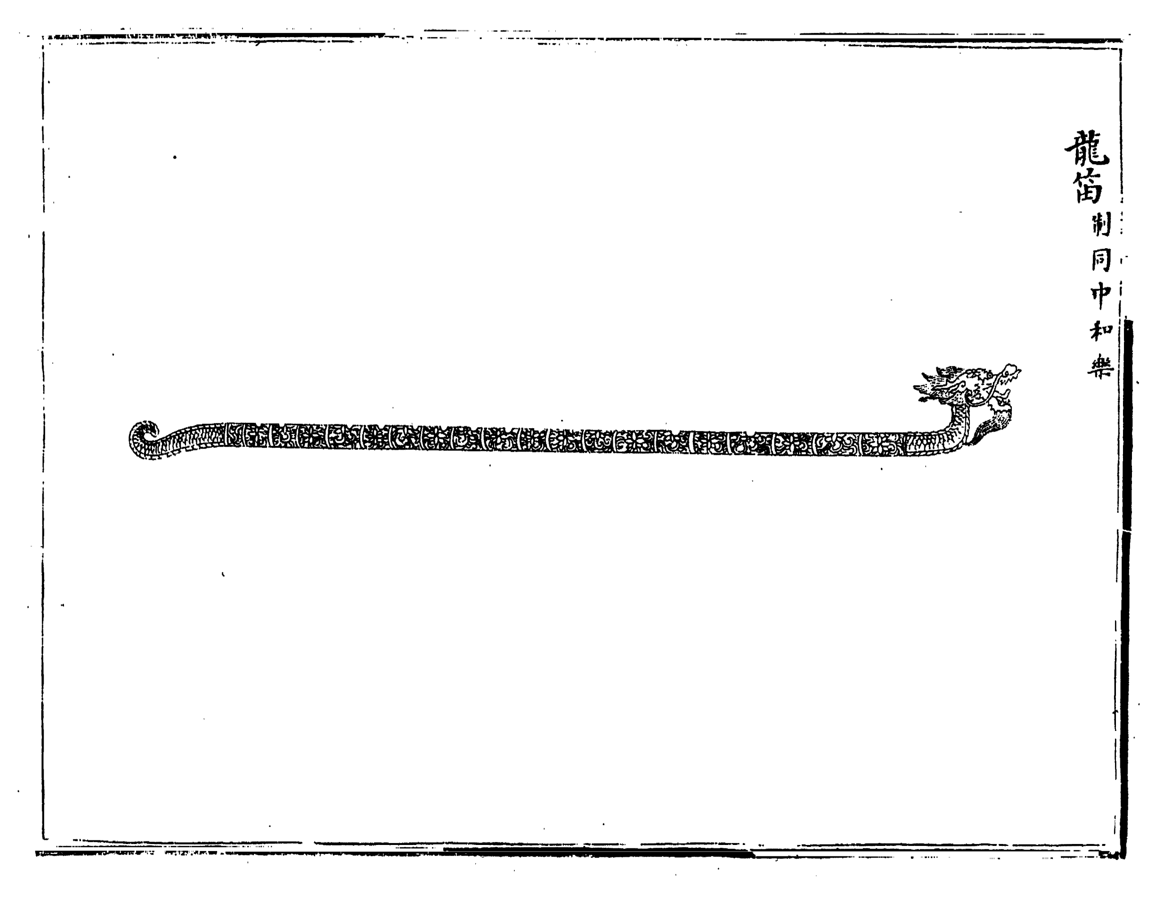
先諸樂笛笙聲字皆以頭管而定亦此義也

雲鑼

制同丹陛樂

管

制同丹陛樂


龍笛
制同中和樂

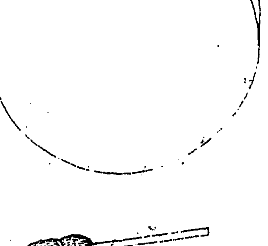
平笛

制同中和樂

笙

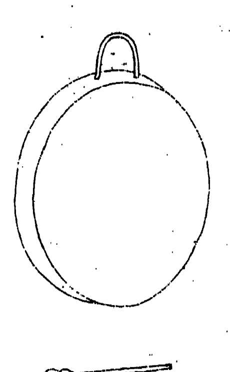
制同中和樂

金 制同鹵簿樂



銅鼓

繪圖用五分之一



銅鼓以銅為之徑九寸七分二釐為林鐘倍度深一寸六分二釐為林鐘三寸之一中間隆起徑二寸六分七釐三豪為林鐘二十分之十一高八分一釐為林鐘六分之一邊有二孔以黄絨絛懸而擊之

後漢書馬援傳援好騎善别名馬於交趾得駱越銅鼓乃鑄為馬式

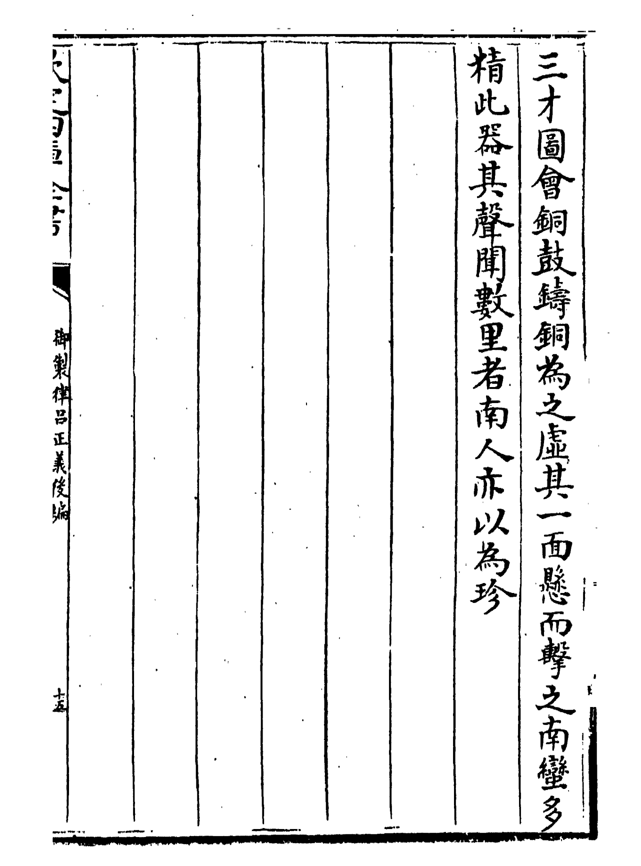
隋書音樂志天竺樂器有銅鼓等九種為一部

唐書禮樂志天竺伎有銅鼓一

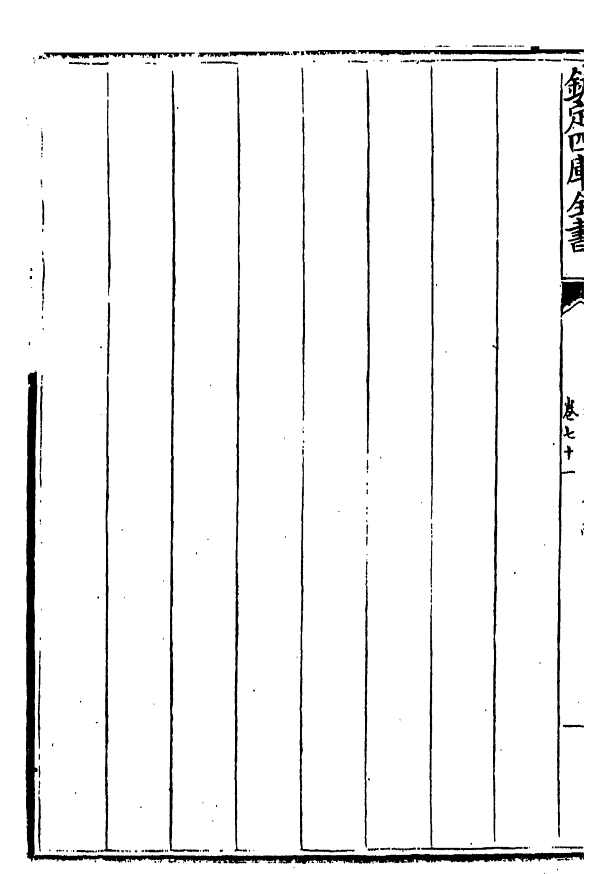
通典銅鼓鑄銅為之虛其一面覆而擊其上南夷扶南
天竺類皆如此嶺南豪家則有之大者廣丈餘
陳暘樂書大銅鼓鑄銅為之作異獸以為飾惟以高大
為貴面闊丈餘出於南蠻天竺之國也昔馬援征交阯
得駱越銅鼓鑄為馬式此其迹也今祕閣所藏頗多特
大小異制耳中銅鼓銅鼓之小者或大首纖腹或容體
廣面雖以銅為體要須待革成聲也小銅鼓唐樂圖所
傳天竺部用之盎以革冒其一面形如腰鼓面廣二尺

面與身連遍有蟲魚草文擊之響亮不下鳴鼉傳宗朝林藹守高州鄉墅牧童聞田中蛤鳴欲進捕之一蛤躍入穴中掘而取之得一銅鼓其上隱起多鑄蛙黽之狀宋朱輔蠻溪叢話蠻地多銅鼓尤多其文環以甲士中空無底名曰銅鼓

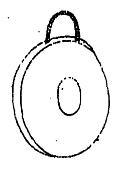
范成大桂海器志銅鼓古蠻荊人所用南邊土中時有掘得者相傳為馬伏波所遺其制如坐墩而空其中滿鼓皆細花紋兩人舁行以手拊之聲全似鞞鼓



三才圖會銅鼓鑄銅為之虛其一面懸而擊之南蠻多
精此器其聲聞數里者南人亦以為珍



銅點



繪圖用五分之一

銅點制如銅鼓而小徑四寸八分六釐為林鐘之度深一寸零八釐為林鐘九分之二中間隆起徑一寸六分二釐為林鐘三分之二高四分八釐六豪為林鐘十分之一邊有二孔以黄絨絛懸而擊之

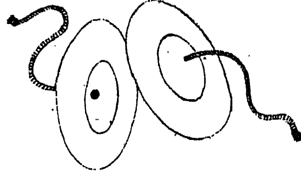
三才圖會點即古之更點今以之配於銅鼓謂之點子

案隋唐燕樂天竺部有銅鼓其製未詳陳暘樂書謂大銅鼓面闊丈餘為駱越銅鼓遺迹則其非燕樂所用可知又謂中銅鼓待革成聲小銅鼓革冒

一面據杜氏云虛其一面朱氏范氏云中空無底則陳氏誠非然杜氏謂覆而擊其面范氏謂制如坐墩又與今形制不合惟樂書謂高州掘得銅鼓其上隱起三才圖會謂虛其一面懸而擊之乃與今之銅鼓近似葢古之銅鼓制亦不同今唯當取其近似者為斷耳至於銅點乃銅鼓之小者後世用以為點故以為名今棄其節奏先擊點乃擊鼓再擊乃擊銅鼓則是點與銅鼓為應和亦猶將

擊鼓先擊𣅿也

鈸



繪圖用五分之一

鈸以銅為之圓徑六寸四分八釐為太蔟之度中間隆起徑三寸二分四釐為半太蔟之度高一寸二分九釐六毫為太蔟五分之一邊寛一寸六分二釐為太蔟四分之一中間有孔以黄絨縧貫之兩面相擊以和樂

隋書音樂志康國起自周代帝聘北狄為后得其所獲西戎伎四曲樂器有笛正鼓加鼓銅鈸四種為一部西涼樂器有銅鈸等十九種為一部龜兹樂器有銅鈸等十五種為一部天竺伎有銅鈸等九種為一部安國樂

器有銅鈸等十種為一部

唐書禮樂志高祖時仍隋制設九部樂西涼伎天竺伎龜兹伎康國伎各銅鈸二安國伎銅鈸一高宗即位景雲見河水清張文收采古誼為景雲河清歌亦名燕樂樂器二十五種銅鈸一南蠻傳韋皐作奉聖樂分為四部龜兹部有大鈸四雍羌遣弟悉利移獻其國樂至成都韋皐圖畫以獻鈸四制如龜兹周圓三寸貫以韋磕擊應節

通典鈸亦謂之銅盤出西戎及南蠻其圓數寸隱起如浮漚貫之以韋相擊以和樂南蠻國大者圓數尺或謂齊穆士素所造

文獻通考銅鈸亦謂銅盤本南齊穆士素所造其圓數寸中間隆起如浮漚大者出於扶南高昌疎勒之國其圓數尺以韋貫之相擊以和樂唐之燕樂法曲有銅鈸相和之樂今浮屠氏法曲用之

遼樂志大樂器本唐太宗七德九功之樂武后毀唐宗

廟七德九功樂舞遂亡惟景雲樂僅存唐末五代板蕩之餘在者希矣遼國大樂晉代所傳可考者惟景雲四部而已樂器二十種銅鈸其一也

案銅鈸之制始於隋九部樂唐乃用之燕樂唐末樂器散亡遼得之具於大樂元明史志不載此器

今

行幸用之葢仍唐遺制云

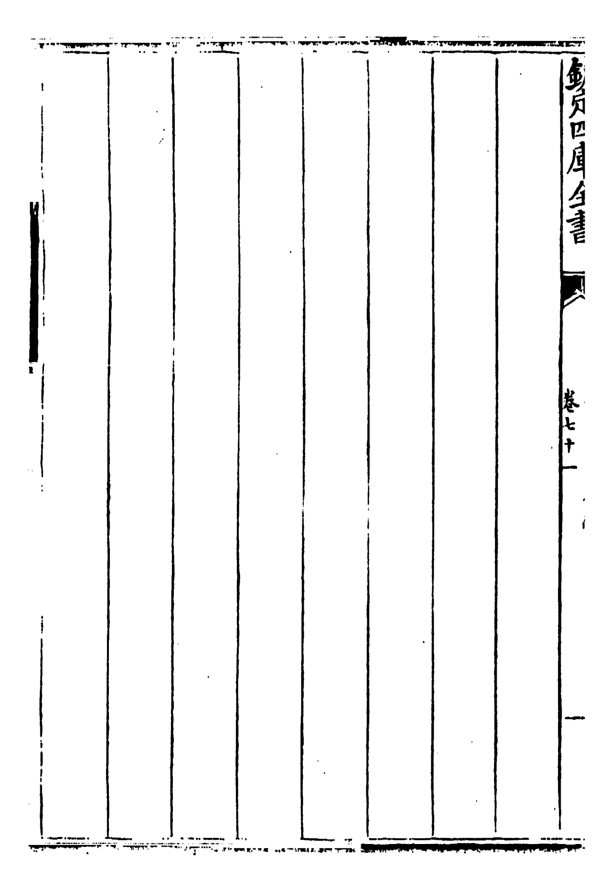
行鼓



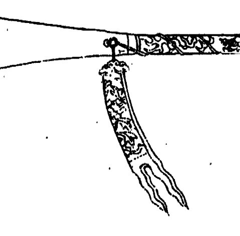
繪圖用八分之一

行鼓一名陁羅鼓木匡上大下小冐以革面徑一尺零八分為二倍半南吕之度腰徑一尺二寸九分六釐為三倍南吕之度高一尺五寸一分二釐為三倍半南吕之度底徑五寸一分八釐九豪為南吕五分之六面粉油匡硃漆繪金彩雲龍貼金銅釘鈸環繫以黄絨絛跨於馬上架三柱高三尺横檻各二長九寸硃漆描金雲龍中心以鐵為樞三檻相銜以時闔闢柱上鋼金鐵鈎下馬陳樂則懸鼓於架

案行鼓上大下小為便跨於馬上耳唐有三面鼓形如缸首廣下鋭腹廣不過首冒以虺皮下當地則不冒制亦類此



蒙古角



繪圖用十二分之一

蒙古角一名蒙古號木質空心上下二節末加鍍金銅口雄雌各一雄者内徑微大而聲濁雌者内徑微小而聲清其長短皆相等上節長四尺七寸三分一釐為十二倍無射應鐘相和之度下節長三尺五寸二分九釐為五倍黄鐘大吕相和之度金口長一尺六寸七分二釐九豪為三倍姑洗仲吕相和之度口徑七寸二分九釐為黄鐘之度雄角上口内徑三分四釐五豪為二倍黄鐘管之徑雌角上口内徑二分八釐五豪為正加四

分之一黄鍾管之徑通身黄漆畫五彩雲龍貼金銅箍金口上鍍金銅環角上口鍍金銅鼻以黄絨條纒之金口環上繫紅黄粧緞小旛各一上口施角哨吹之

晉書樂志蚩尤氏帥魑魅與黄帝戰於涿鹿帝乃命吹角為龍鳴以禦之其後魏武北征烏丸越沙漠而軍士思歸於是減為中鳴而聲更悲矣

隋書音樂志大角第一曲起捉馬第二曲被馬第三曲騎馬第四曲行第五曲入陣第六曲收軍第七曲下營

皆以三通為一曲其辭並本之鮮卑

唐書禮樂志金吾所掌有大角即魏之簸邏回

通典李靖兵法曰夫軍城及屯營行軍在外日出日沒時撾鼓一千槌三百三十三槌為一通鼓音止角音動吹十二聲為一疊角音止鼓音動如此三鼓三角而昏明畢

遼史樂志鼓吹後部大角百二十

案晉書謂魏武減角為中鳴唐書謂大角為簸邏

回而陳氏樂書則云中鳴減角之半今蒙古角長九尺九寸餘畫角長五尺餘則幾減一半矣又案隋書大角七曲通典昏明三鼓三角今蒙古角十二曲下營昏吹六曲曉吹四曲與隋唐志大槩相同則今之蒙古角即古之大角明矣

御製律吕正義後編卷七十一

欽定四庫全書

御製律呂正義後編卷七十二

樂器考十一 導迎樂器

戲竹

雲鑼

笛

管

笙

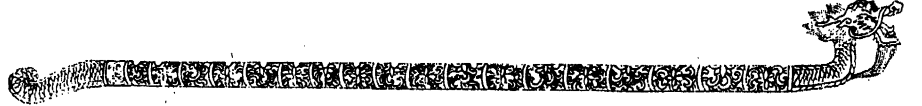
鼓

板

戲竹 制同丹陛樂

雲鑼 制同丹陛樂

笛 中和樂同制



管

制同丹陛樂

笙

制同中和樂

鼓

繪圖用十分之一

鼓衣



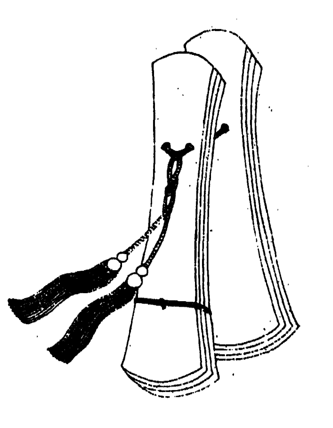
導迎鼓制如大鼓而小面徑二尺零四分八釐爲四倍蕤賓之度腰徑二尺四寸三分爲五倍林鐘之度高一尺六寸二分爲二倍半太蔟之度面粉油匡硃油繪五彩雲龍腹内安銅膽周圍釘鍍金釘四傍釘鍍金環紅漆木扛黄絨緶舉之䡊以紅漆槌鼓衣澀水俱紅緞織五綵雲龍

案導迎樂鼓制約爲丹陛樂大鼓之半惟面徑稍大葢取其稱耳周禮鼓制長短圍徑各不相同義

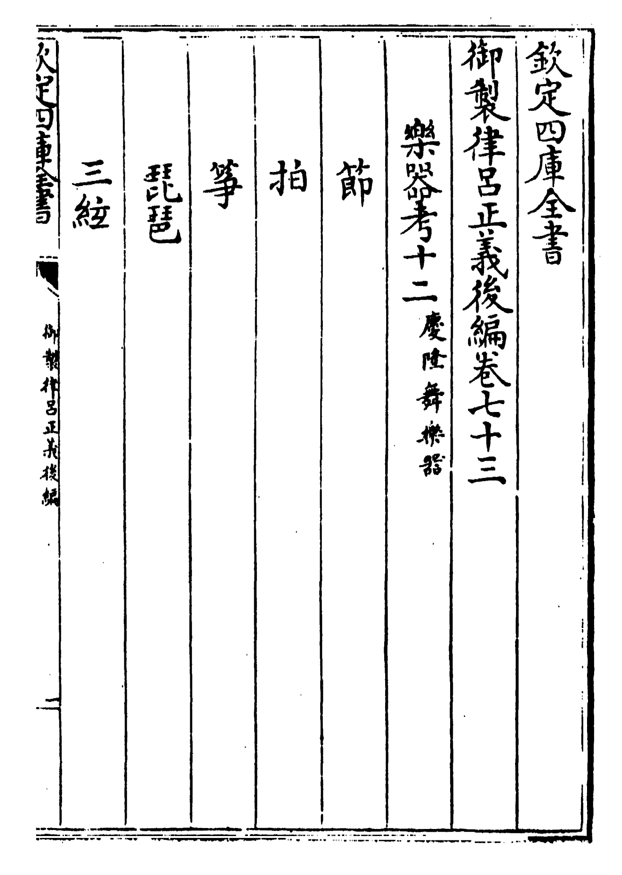
亦類此

板

制同丹陛樂



御製律呂正義後編卷七十二



欽定四庫全書

御製律呂正義後編卷七十三

樂器考十二 慶隆舞樂器

節

拍

箏

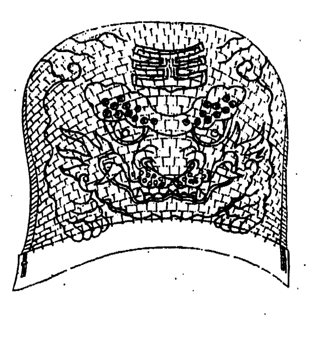
琵琶

三絃

奚琴

節

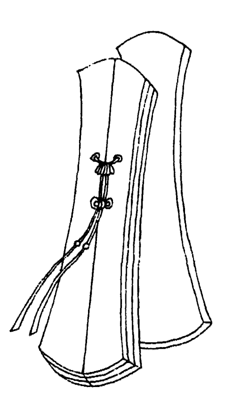
繪圖用二十分之三



節形如箕中長一尺五寸七分六釐為三倍仲吕蕤賔相和之度邊長一尺三寸六分五釐為三倍夷則之度口濶一尺三寸六分五釐為三倍太蔟之度口深一寸九分四釐四毫為太蔟十分之三掌濶一尺五寸三分六釐為三倍蕤賔之度掌深三寸二分四釐為太蔟半度筋二枚長一尺一寸五分二釐為姑洗倍度上連下開相距一寸九分四釐四毫與箕口深等皆用紅漆箕背繪虎頭以筋劃箕為節

按節與拍同義但多往復以為歌舞之節耳

拍



繪圖用四分之一

拍紫檀板四片以絃合三片為一束執一片拍之中長一尺一寸一分五釐為姑洗仲呂共度邊長一尺零五分一釐為仲呂蕤賓共度上闊二寸零二釐為無射半度下闊二寸四分三釐為林鐘半度中闊一寸六分七釐為仲呂十分之三厚三分五釐為黄鐘大呂相和二十分之一面上一片中起脊稜厚四分為無射十分之一二孔距上端三寸五分二釐為黄鐘大呂相和之半度二孔周相距三分五釐為黄鐘大呂相和二十分之

一以黄絨紃結之

按栢制較丹陛樂栢制微小又彼六片此四片耳其義則同也

箏

繪圖用二十分之三

通長四尺七寸三分八釐五毫

額長三寸六分四釐五毫

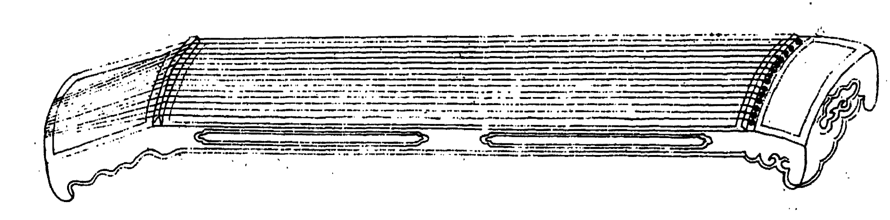
濶七寸二分九釐

尾長七寸二分九釐

濶六寸四分八釐

前後梁高廣俱四分三釐七毫

絃長三尺六寸四分五釐



箏似瑟而小十四絃長四尺七寸三分八釐五毫為六倍半黃鐘之度額廣七寸二分九釐為黃鐘之度尾廣六寸四分八釐為太蔟之度前梁內際至額三寸六分四釐五毫為黃鐘半度後梁內際至尾七寸二分九釐為黃鐘之度前後梁之高廣俱四分三釐七毫為黃鐘百分之六梁內絃長三尺六寸四分五釐為五倍黃鐘之度前額中高三寸七分八釐九毫為黃鐘百分之五十二中厚二寸九分八釐八毫為黃鐘百分之四十一

足高八分零一毫為黄鐘百分之十一邊高二寸六分二釐四毫為黄鐘百分之三十六邊厚一寸八分二釐二毫為黄鐘百分之二十五後尾中高三寸五分七釐二毫為黄鐘百分之四十九中厚二寸五分五釐一毫為黄鐘百分之三十五足高一寸零二釐六毫為黄鐘百分之十四邊高二寸六分九釐七毫為黄鐘百分之三十七邊厚一寸六分七釐六毫為黄鐘百分之二十三前梁內際邊高二寸八分四釐三毫為黄鐘百分之

三十九後梁內際邊高四寸五分一釐九毫為黃鐘百分之六十二邊厚俱一寸六分七釐六毫與尾邊同頷邊雲牙長四寸三分七釐四毫為黃鐘十分之六尾邊雲牙長倍之首尾兩端雲牙與濶等底二孔前孔四瓣徑二寸九分一釐六毫為黃鐘十分之四後孔上圓下平長三寸六分四釐五毫為黃鐘半度徑二寸一分八釐七毫為黃鐘十分之三下濶與前孔徑等前孔上周距首牙內際五寸一分零三毫為黃鐘十分之七後孔

下周距尾牙内際一寸四分五釐八毫為黄鍾十分之二十四絃絃五十四綸各隨宫調設柱和絃以諧律吕通體用桐木金漆四邉繪金夔龍梁及尾邉用紫檀絃孔用象牙為飾

劉熙釋名箏施絃高急箏箏然也

應劭風俗通謹按禮樂記五絃筑身也今并凉二州箏形如瑟不知誰所改作也或曰秦蒙恬所造

唐書音樂志箏本秦聲也相傳云蒙恬所造非也制與

瑟同而絃少案京房造五音凖如瑟十三絃此乃箏也

雜樂箏並有十二絃他樂皆十有三絃

按唐書言箏十三絃或十二絃制不可考今箏十四絃則五聲二變為七倍之為十四也

琵琶

繪圖用十分之二

體長二尺四寸二分七釐二毫

腹闊八寸零八釐

頸闊八分零八毫

山口厚四分八釐五毫

高三分零三毫

曲首長三寸二分四釐

闊一寸零九釐二毫

匙頭長三寸六分四釐五毫

闊一寸九分四釐四毫

絃長二尺一寸六分

琵琶曲首長頸廣腹圓背四絃自頸端至腹末長二尺四寸二分七釐二毫為四倍夾鐘之度頸端山口厚四分八釐五毫為夾鐘百分之八高三分零三毫為夾鐘二十分之一曲首方一寸零九釐二毫為夾鐘百分之十八長三寸二分四釐為太蔟半度是頭長三寸六分四釐五毫為黃鐘半度濶一寸九分四釐四毫為太蔟十分之三腹濶八寸零八釐為夾鐘三分之四邊厚四分八釐五毫為夾鐘百分之八背厚一寸二分一釐三

毫為夾鐘十分之二頸闊為腹闊十之一鳳枕高與背厚等長九分一釐為夾鐘百分之十五闊七分二釐九毫為黃鐘十分之一覆手外邊闊三寸六分四釐五毫為黃鐘半度內邊闊二寸五分九釐二毫為太簇十分之四長一寸二分一釐三毫為夾鐘十分之二內邊距面高二分零二毫為夾鐘三十分之一絃長二尺一寸六分（自山口至覆手內除）為三倍商數亦為四倍徵數曲首中開槽以設絃軸槽闊三分二釐四毫為太簇三分之一軸

長三寸八分八釐八毫為太簇十分之六四象十三品

按分取聲第一象一尺九寸二分以距覆手內際為度為本絃寅

分絃音度分以本絃全分順逆各推六音得十二分按相生之次用十二辰名為記除丑午亥三分變聲不用餘九分全分為子分第一分為寅分第二分為卯分詳問答絃音度分篇第二象一尺八

寸二分二釐五毫為本絃卯分第三象一尺七寸零六

釐六毫為本絃辰分第四象一尺六寸二分為本絃巳

分第一品一尺四寸四分為本絃未分第二品一尺三

寸六分六釐八毫為本絃申分第三品一尺二寸八分

為本絃酉分第四品一尺二寸一分五釐為本絃戌分第五品一尺零八分為全絃之半第六品九分六釐為第一象之半第七品九寸一分一釐二毫為第二象之半第八品八寸五分三釐三毫為第三象之半第九品八寸一分為第四象之半第十品七寸二分為第一品之半第十一品六寸八分三釐四毫為第二品之半第十二品六寸四分為第三品之半第十三品六寸零七釐五毫為第四品之半背腹用桐木覆手曲首匙頭用

樟木四象用黄楊品用竹山口絃軸并四象上下二段皆用紫檀四象下段為琵琶心内繫細鋼條為膽面用本色餘金漆背繪雜花覆手内邊及絃孔用魚牙為飾

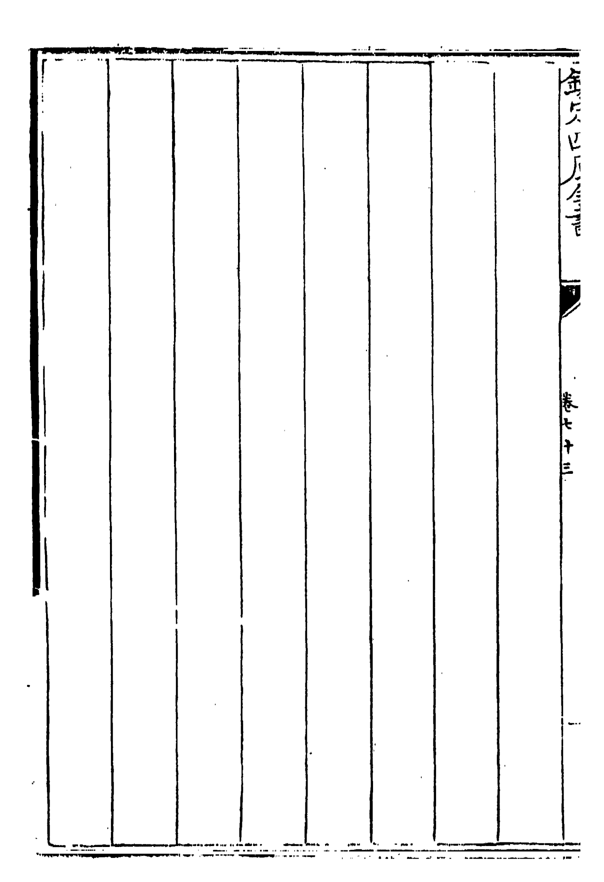
劉熙釋名枇杷馬上所鼓也推手前曰枇引手却曰把象其鼓時因以為名也

應劭風俗通謹按此近世樂家所作不知誰也以手枇把因以為名長三尺五寸法天地人與五行四絃象四時

唐書音樂志琵琶四絃漢樂也初秦長城之役有絃鼗而鼓之者及漢武帝嫁宗女於烏孫乃裁箏筑為馬上樂以慰其鄉國之思推而逺之曰琵引而近之曰琶言其便於事今清樂奏琵琶俗謂之秦漢子圎體修頸而小疑是絃鼗之遺制

文獻通考琵琶之制刳桐絃絲而鼓之龜腹鳳頸熊據龍放其器則箜篌也宫調八十一旋宫三調而所樂非琴非瑟特變徵新聲而已

按琵琶之制由來舊矣顧其制大小不等又四象十三品多以意為遷就彈者難之今以三分損益定其度數則上中下三等皆可按度求聲諳其絃分雖為四倍徵三倍商而考其聲音則十二律呂無不悉協也今之樂猶古之樂詎不信與



三絃

繪圖用十分之二

槽邊長六寸四分八釐

濶六寸零六釐八毫

槽面長六寸零六釐八毫

濶五寸三分九釐三毫

槽厚二寸六分九釐六毫

柄長二尺九寸一分六釐

上濶九分一釐

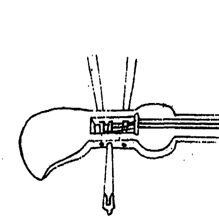
下濶一寸零七釐八毫

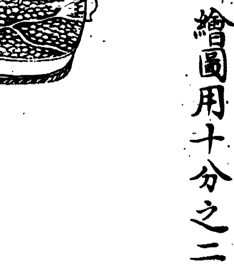
匙頭長四寸三分二釐

下濶一寸五分三釐

上濶二寸零二釐二毫

絃長二尺五寸九分二釐





三絃方槽圓角冒以蛇皮木柄下曲貫槽中上直與槽面平槽邊長六寸四分八釐為太簇之度濶六尺零六釐八毫為夾鐘之度槽面長與邊濶等濶五寸三分九釐三毫為仲吕之度厚二寸六分九釐六毫為仲吕半度柄長二尺九寸一分六釐為四倍半太簇之度自山口至槽端上濶九分一釐為夷則十分之二下濶一寸零七釐八毫為仲吕十分之二柄末槽端覆之以木如道冠形穿直孔以貫絃扣匙頭長四寸三分二釐為太簇三分

之二上濶二寸零二釐二毫為夾鐘三分之一下濶一寸五分三釐為蕤賓十分之三刳其下半為槽以設絃軸槽長二寸零二釐二毫為夾鐘三分之一濶三分八釐四毫為應鐘十分之一軸長四寸零四釐五毫為夾鐘三分之二槽面正中設柱以承絃計絃度長二尺五寸九分二釐自山口至絃柱之度為四倍太蔟之度通體用紫檀山口及軸用象牙柱用竹定絃取聲各隨宮調按絃音度分取之

按三絃之制不知其所自起唐書南驃國傳有龍首琵琶雲頭琵琶三絃飾以虵皮文獻通考唐樂有直頸琵琶皆與三絃相似唐書禮樂志又有五絃六絃今無其器然則三絃豈亦唐制耶

奚琴

繪圖用十分之二

通長二尺八寸八分

龍頭長五寸七分六釐

闊一寸九分六釐

厚三寸二分四釐

柄長一尺一寸五分二釐

上闊一寸零一釐

厚一寸二分一釐

下闊二寸二分八釐

厚一寸零一釐

槽長一尺一寸五分二釐

闊四寸九分九釐

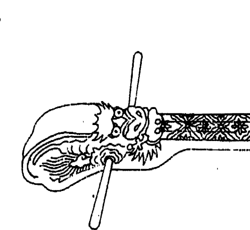
厚二寸二分七釐

槽端闊三寸八分四釐

槽面覆板長五寸一分一釐

絃度長二尺零四分八釐 自山口至絃柱

木桿長二尺三寸零四釐 繫馬尾八十一莖



奚琴刳木為體二絃以木桿繫馬尾軋之長二尺八寸八分為五倍姑洗之度龍頭長五寸七分六釐為姑洗之度濶一寸九分六釐為姑洗三分之一厚三寸二分四釐為太蔟半度柄長一尺一寸五分二釐為姑洗倍度上濶一寸零一釐為夾鐘六分之一下濶二寸八分八釐為姑洗半度即槽之肩上厚一寸二分一釐為夾鐘十分之二下厚與上濶等槽長與柄長等徑濶四寸九分九釐為蕤賔林鐘相和之度端濶三寸八分四釐

為應鐘之度背後二寸二分七釐為夷則半度槽面覆板長五寸一分二釐為蕤賓之度槽頭留圓柱施皮扣以結絃端龍頭下唇為山口後開槽以設絃軸槽長三寸零三釐為夾鐘半度濶三分六釐為黄鐘二十分之一軸長四寸零四釐為無射之度槽面覆板正中設柱以承絃計絃度長二尺零四分八釐為四倍蕤賓之度自山口至絃柱木桿長與柄槽共長等繫馬尾八十一莖通體用桐木絃柱及軸用紫檀龍頭貼金槽柄裏背用硃紅

油柄面五彩夔龍槽面五彩正面龍為飾

按陳暘樂書奚琴乃奚部所好之樂其制兩絃間以竹片軋之元史胡琴制如火不思卷頸龍首二絃用弓捩之弓之絃以馬尾然則胡琴亦奚琴類也今名奚琴

御製律呂正義後編卷七十三